


Editorial

A  – Revista de Antropologia Social dos Alunos do PPGAS-UFSCar apresenta aos leitores a sua quarta edição. Neste número, contamos com trabalhos que dialogam com as mais variadas linhas de pesquisa antropológica, além de uma seção inteiramente dedicada ao projeto de construção da Usina de Belo Monte, na bacia do Rio Xingu, que traz textos de três pesquisadores envolvidos com a temática: Clarice Cohn (UFSCar), Luis Roberto de Paula (UFMG) e Ana Maria Daou (UFRJ).

Os “encontros” que esta edição propiciou não foram planejados, contrário ao que se poderia imaginar ao passar os olhos por seu sumário. Enquanto caminhávamos para o fechamento da Revista, recebemos algumas “dádivas” que se encaixaram perfeitamente ao *compasso correspondente* dos artigos que já haviam tomado lugar em sua partitura.

O tríptico de abertura é composto pelos trabalhos de Sally Price, Aristóteles Barcelos Neto e Giuliana Borea que debatem, respectivamente, o universo da arte quilombola na Guiana Francesa, os rituais de máscaras realizados pelos Wauja do Alto Xingu e a ampliação da cena artística peruana através da obra de Rember Yahuarcani López. A capa desta edição conta com a generosa participação do artista chinês Maleonn (Ma Liang, em chinês), que autorizou o uso da imagem que a ilustra e ainda nos brindou com uma breve entrevista. De São Carlos a Pequim, a Revista prossegue com os trabalhos de Daniela Manica e sua etnografia de congressos médicos; Mariana Vilas Bôas Mendes discute os *territórios existenciais* dos moradores de rua de Belo Horizonte; Luis F.K. Hirano e Tatiana H. Lotierzo apresentam um ensaio para um possível diálogo entre Lucien Lévy-Bruhl e Gabriel Tarde, cujos apontamentos alinhavam uma *evolução a-paralela* com o artigo de Eduardo S. Nunes, dedicado ao diálogo entre este mesmo Lucien Lévy-Bruhl e Claude Lévi-Strauss. A seção de artigos é encerrada pelo trabalho de Moisés Lopes acerca da *conversação* e caracterização do *self* em uma entrevista.



Contamos, ainda, com a tradução do ensaio “A Dança,” de Edward E. Evans-Pritchard, cujo direito de reprodução foi gentilmente cedido pela revista britânica *Africa: Journal of the International African Institute*. Agradecemos a Stephanie Kitchen pela intermediação de nosso pedido junto ao *International African Institute* e a Igor Mello Diniz (PPGAS-UFRJ) pela tradução do ensaio para o português.

A seção dos *Relatos de Pesquisas* tem as colaborações de Fábio Lopes Alves, que descreve a sua etnografia em um bordel, e Lígia Rodrigues de Almeida, cuja pesquisa discute a migração, o território e a identidade Guarani-Nhandeva da aldeia de Pyhaú, localizada no município de Barão de Antonina, no sudoeste do Estado de São Paulo.

A Revista se encerra com as resenhas de três livros: *A igreja universal e seus demônios: um estudo etnográfico* (Almeida 2009), por Marília Sene de Lourenço; *Noites de cabaré: prostituição feminina, gênero e sociabilidade na zona de meretrício* (Alves 2010), por Camila M. Lupino dos Santos; *Visão de Jogo: antropologia das práticas esportivas* (Toledo e Costa 2009), por Marília Martins Bandeira.

Boa leitura!

Messias Basques
Editor responsável